

Unidad 5.4: La idea principal es...

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)

Resumen de la Unidad:	En esta unidad, el estudiante identifica la idea principal en un texto y utiliza diferentes estrategias de comprensión de lectura. Además, trabaja con composiciones escritas como resúmenes y cuentos.
Temas Transversales:	Educación cívica y ética
Integración del Currículo:	Ciencias, Estudios sociales

Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

PE1. De todas mis experiencias pasadas, ¿sobre cuál voy a escribir?

CD1. Los escritores usan sus experiencias personales más significativas o las que puedan elaborar para llevar un mensaje a los lectores.

PE2. ¿Cómo el resumen puede ayudarme a identificar la idea principal de un texto?

CD2. Los detalles van a tener algún punto de coincidencia que me permite identificar la idea principal de un texto.

PE3. ¿Cómo puedo usar diferentes recursos para ayudar a mejorar mi escritura?

CD3. Los escritores siguen los pasos del proceso de la escritura (planificación, borrador, revisión, edición, revisión y versión final) para fortalecer su escritura.

Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)

T1. El estudiante identifica la idea principal de un texto o discurso oral y utiliza una variedad de estrategias para hacer un resumen.

El estudiante adquiere destrezas para...

A1. identificar la idea principal de un cuento.

A2. resumir en forma clara y organizada un texto leído o un discurso oral.

A3. leer textos literarios e informativos con el propósito de identificar la idea principal y detalles.

A4. hacer resúmenes y cuentos con detalles que apoyan la idea principal.

Los Estándares de Puerto Rico (PRCS)

Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

5.AO.CC.1	Participa efectivamente en una variedad de discusiones (de uno a uno, en grupos, facilitadas por el docente) con diversos compañeros sobre temas del quinto grado, intercambia ideas y expresa las propias claramente.
5.AO.CC.1a	Está preparado para participar en discusiones, lee y estudia el material con anticipación, comenta sobre el material estudiado y otra información conocida sobre el tema para explorar las ideas que se discuten.
5.AO.CC.3	Resume los puntos clave del discurso de un hablante y explica cómo se apoyan en la razón y evidencia.

Unidad 5.4: La idea principal es...

Español

4 semanas de instrucción

5.AO.CC.3a	Distingue entre hechos y opiniones.
5.AO.PC.5	Informa clara y apropiadamente sobre un tema o presenta una opinión, con datos relevantes y apropiados y detalles descriptivos que apoyen las ideas principales.
5.AO.PC.7	Adapta el habla según el contexto, usa español formal cuando lo considera necesario.
Estándar de escritura y producción de textos	
5.E.PE.4	Produce trabajos escritos claros y coherentes en donde la organización y desarrollo sean apropiados para la tarea, propósito y audiencia.
5.E.PE.5	Con guía y apoyo de los compañeros y los adultos, revisa y edita textos completos.
5.E.PE.6	Con apoyo del maestro, utiliza la tecnología, incluyendo la Internet, para escribir borradores, producir y publicar trabajos escritos (utilizando destrezas de mecanografía), así también interactúa y colabora con otros. Demuestra dominio de las destrezas de mecanografía para escribir a máquina dos páginas de una vez.
5.E.TP.2	Escribe textos informativos/explicativos para examinar un tema y transmitir ideas e información claramente.
5.E.TP.2a	Utiliza técnicas de organización (por ejemplo: organizadores gráficos, bosquejos) para analizar la información relacionada a los temas y subtemas (por ejemplo: comparación y contraste, causa y efecto, problema y solución).
5.E.TP.3	Escribe narraciones para desarrollar experiencias reales o imaginarias, utilizando técnicas efectivas, detalles descriptivos y secuencia clara de eventos.
5.E.TP.3a	Emplea estrategias (por ejemplo: bitácora de escritura, textos guía, conferencia con los compañeros, investigación) para desarrollar imágenes, personajes, trama, mensaje o tema central o estilo del discurso.
5.E.TP.3c	Establece y mantiene un punto de vista y una estructura apropiada del texto para el propósito y género.
5.E.TP.3d	Selecciona palabras y frases concretas y detalles sensoriales para transmitir las experiencias y los eventos con precisión. Utiliza varias transiciones (frases, palabras y cláusulas) para ordenar los eventos.
5.E.TP.3e	Crea una trama que se desarrolla en una o más escenas.
5.E.TP.3f	Con apoyo del maestro, refina la coherencia general a través de técnicas literarias (por ejemplo: imágenes, personificación).
5.E.TP.3g	Escribe una conclusión satisfactoria y creíble que siga las experiencias o eventos narrados y que se vincule a la lección aprendida.
Estándar para el dominio del lenguaje	
5.L.CL.3	Utiliza conocimiento apropiado para el nivel del grado sobre el lenguaje y sus prácticas al escribir, hablar, leer o escuchar.
5.L.CL.3a	Expande, combina y reduce oraciones para el significado, el interés del lector o interlocutor y el estilo.
5.L.NE.1	Demuestra dominio de las normas del español estándar apropiadas para el grado al hablar y escribir.
5.L.NE.1q	Identifica predicados simples y compuestos y verbos nominales.
5.L.NE.1r	Utiliza correctamente los adjetivos comparativos y superlativos en la escritura.
5.L.NE.2	Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado, como puntuación, mayúsculas, y acentuación al escribir.

Unidad 5.4: La idea principal es...

Español

4 semanas de instrucción

5.L.NE.2a	Utiliza la coma para separar el elemento de introducción del resto de la oración.
5.L.NE.2b	Utiliza la coma para demarcar las palabras sí y no (por ejemplo: “Sí, gracias”), para demarcar una pregunta retórica del resto de la oración (por ejemplo: “Es verdad, ¿no?”) y para indicar a quién se dirige (por ejemplo: “¿Eres tú, Esteban?”).
5.L.NE.2c	Deletrea correctamente palabras apropiadas para el nivel del grado, incluyendo escribir el acento basándose en la pronunciación y el acento diacrítico y consultando material de referencia, según sea necesario.
5.L.V.5	Demuestra comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y los diversos significados.
5.L.V.5a	Reconoce el lenguaje figurado y los recursos de la escritura (símil, metáfora, personificación e imágenes sensoriales).
5.L.V.5c	Utiliza la relación entre palabras particulares (sinónimos, antónimos y homógrafos) para comprender mejor las palabras.
Estándar para las destrezas fundamentales de la lectura	
5.LF.FRP.3	Conoce y aplica conocimientos fonéticos y destrezas de análisis de palabras al nivel de su grado.
5.LF.FRP.3a	Utiliza el conocimiento combinado de todas las correlaciones entre fonemas y grafemas, patrones de división en sílabas, tomando en consideración el acento escrito según la morfología (por ejemplo: lexemas y prefijos y sufijos), para leer con precisión palabras multisilábicas desconocidas, en contexto y fuera de contexto.
5.LF.FRP.3c	Utiliza correctamente el acento escrito de acuerdo con la sílaba tónica en palabras al nivel de grado siguiendo un análisis sistemático: <ul style="list-style-type: none"> ○ Clasifica las palabras según el número de sílabas. ○ Nombra la sílaba que lleva el énfasis (última, penúltima, antepenúltima). ○ Categoriza la palabra según su acento tónico (aguda, llana, esdrújula, sobreesdrújula). Determina el sonido o la letra en que termina la palabra (vocal, consonante, /n/ o /s/). Escribe el acento ortográfico si es necesario. ○ Justifica la acentuación de palabras de acuerdo a las reglas ortográficas.
5.LF.FRP.3d	Reconoce cuando una vocal abierta (a, e, o) y una vocal cerrada (i, u) forman diptongo o hiato o cuando dos vocales cerradas forman diptongo.
5.LF.FRP.3e	Escribe correctamente el acento ortográfico sobre la vocal en la que recae el acento tónico de acuerdo con su significado en contexto (hacia/hacía, sabia/sabía, río/río).
Estándar de lectura de textos informativos	
5.LI.ICD.2	Determina dos o más ideas centrales en un texto y explica cómo se apoyan en detalles clave; resume el texto.
Estándar para lectura de textos literarios	
5.LL.ICD.3	Compara y contrasta dos o más personajes, lugares o eventos a través de cuentos y dramas, utilizando los detalles específicos del texto (por ejemplo: cómo interactúan los personajes).
5.LL.ICD.3a	Explica cómo los personajes responden a los problemas que se le presentan o cómo el emisor de un poema reflexiona sobre un tema.
5.LL.TE.4	Determina el significado de las palabras y variedad de significados basándose en el contexto, los morfemas, la estructura de la oración y la relación entre palabras.
5.LL.TE.4a	Identifica e interpreta el uso de lenguaje literal o figurado en diferentes contextos.

Unidad 5.4: La idea principal es...

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)			ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS:</p> <p>5.AO.CC.1 5.AO.CC.1a 5.E.PE.4 5.E.PE.5 5.E.PE.6 5.E.TP.2a 5.E.TP.3 5.E.TP.3a 5.E.TP.3c 5.E.TP.3d 5.E.TP.3e 5.E.TP.3f 5.E.TP.3g 5.L.CL.3 5.L.CL.3a 5.L.NE.1 5.L.NE.1q 5.L.NE.1r 5.L.NE.2a 5.L.NE.2b 5.L.NE.2c 5.L.V.5 5.L.V.5a 5.L.V.5c 5.LF.FRP.3 5.LF.FRP.3a 5.LF.FRP.3c 5.LF.FRP.3d 5.LF.FRP.3e 5.LL.ICD.3 5.LL.TE.4 5.LL.TE.4a</p>	<ul style="list-style-type: none"> Las características de diferentes géneros literarios como biografías, ficción histórica, poesía, ensayo, cuentos, mitos y otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Poesía Adjetivos Biografías Cohesión Conclusión Cuentos Detalles Edición Ensayo Ficción histórica Flujograma Frase Géneros literarios Mitos Oración temática Prefijos Resumen Revisión Sufijos Transiciones 	<p><i>Para obtener descripciones completas, vea la sección 'Tareas de desempeño' al final de este mapa.</i></p> <p>Redacción de narrativa personal</p> <p>El estudiante selecciona una experiencia personal para escribir un cuento coherente y descriptivo que someterá para publicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> El maestro evalúa la revisión de textos entre compañeros, las conferencias de edición y las discusiones entre parejas de trabajo. El maestro utiliza la lista de comportamientos esperados: escuchar, tomar turnos, comentar, tomar notas (revisión), escuchar o leer para obtener significado, ortografía correcta, puntuación y mayúsculas (edición). Evaluación del estudiante del proceso de revisión y edición entre compañeros. Revisa y evalúa los componentes del portafolio: borradores, revisiones, ediciones, versiones finales y listas. Evalúa el crecimiento y superación del estudiante durante esta unidad de acuerdo con los indicadores de la misma. 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas a este grupo de actividades, vea la sección 'Ejemplos sugeridos para planes de lecciones' al final de este mapa.</i></p> <p>Narrativa personal</p> <p>El estudiante mantiene un cuaderno o carpeta para esta unidad. Todos los apuntes, borradores, revisiones y ediciones se guardan. Se le recuerda no borrar, sino mostrar todas las adiciones, eliminaciones y cambios en cada trabajo escrito. Los componentes del portafolio serán usados como parte de la evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> El maestro puede presentar al estudiante un cuadro famoso como “El Velorio” de Fransico Oller para que se inspiren en él. Divididos en parejas, los estudiantes pueden crear una tabla de 2 columnas con los siguientes encabezados: “Lo que vemos” y “Lo que sentimos”. Cada pareja discuta su listas y luego escriben una historia siguiendo el proceso de escritura (planificación, borrador, revisión, edición y versión final). Lea una variedad de textos en voz alta con la clase. Elija entre cuentos, biografías, autobiografías, aventuras, ensayos, poesía, entre otros. Con los estudiantes prepare una tabla con 3 columnas: Título, Autor, Acción en el texto. Colóquela en la pared como referencia de ideas durante esta unidad. Trabaje con los estudiantes para crear una lista de experiencias personales apropiadas para crear un cuento.



Unidad 5.4: La idea principal es...

Español

4 semanas de instrucción

<p>PE/CD: PE1/CD1 PE3/CD3</p> <p>T/A: T1/A1/A2/A3/A4</p>					<ul style="list-style-type: none">• Provea al estudiante diferentes maneras de mostrar estructura organizacional. Al leer textos en voz alta, modele el uso de un organizador gráfico. Vea el enlace de organizadores gráficos en la sección “Recursos adicionales” al final de este mapa.• Al leer en voz alta, use la literatura infantil para repasar y enseñar los indicadores de dominio del lenguaje del mapa. Luego, se puede trabajar con un párrafo descriptivo con errores de concordancia de los verbos, uso de adverbios y otros para que los estudiantes lean y corrijan. Debe completar una tabla de dos columnas en la que escribe la forma incorrecta y a su lado la correcta.• El maestro selecciona varios cuentos y los distribuye a subgrupos de estudiantes. Luego de leer y discutir entre ellos, representan a dos personajes que sean diferentes y luego explican por qué los seleccionaron y en qué consisten sus diferencias. Pueden trabajar también con diferentes escenarios del cuento.• Use material impreso (periódicos, revistas) para destacar la idea principal y los detalles de apoyo. En grupos pequeños, los estudiantes subrayan los detalles del artículo y formulan la idea central. Deben proveer razones por las cuales piensan que un detalle es relevante al tema.• El maestro distribuye entre parejas de estudiantes una idea para que redacten una narración. Luego, se intercambian los escritos con otras parejas quienes tendrán que leer y explicar cuál es la idea principal y proveer un resumen del mismo.• El maestro modela maneras de escribir un cuento coherente (bien organizado, con frases de transición, etc.). Con un organizador gráfico en blanco, ‘Piensa en voz alta’ mientras llene los espacios. Explica cada paso que piensa. Luego, modela cómo transferir las
--	--	--	--	--	---

Unidad 5.4: La idea principal es...

Español

4 semanas de instrucción

					<p>ideas del organizador a un cuento escrito. El estudiante desarrolla los mismos pasos con ideas suyas.</p> <p><u>Técnica utilizada:</u> Modelaje del maestro</p> <ul style="list-style-type: none"> • El maestro enseña al estudiante cómo añadir descriptores y detalles sensoriales a las redacciones. Presenta ejemplos y modelos de cuentos. El maestro repasa lo que es el lenguaje literal y el figurado. El estudiante recibe un párrafo y debe añadir descriptores a cada oración o idea. Luego, lo lee al grupo. Puede ser un trabajo en parejas. • Entrega al estudiante varias oraciones en las que se usan las mismas palabras con diferentes significados. El estudiante señala el significado de cada palabra y lo justifica con el análisis de los morfemas, el contexto y la estructura de la oración. • El maestro lee cuentos de interés a estudiantes de 5to grado. Mientras lee, se enfoca en un indicador específico de esta unidad curricular. Habla de su uso en el cuento. Luego, el estudiante busca ejemplos en sus lecturas independientes. Esta actividad puede repetirse con diferentes indicadores. • Modela una lección para: <ul style="list-style-type: none"> ○ Revisar las notas sobre un evento con un organizador de los detalles e idea principal. ○ Escribir una versión final del cuento y prepararse para presentarla oralmente. El estudiante trabaja en parejas durante esta tarea de desempeño. Mientras el año va avanzando, los estudiantes escogen y presentan los cuentos creados. • El maestro provee a los estudiantes una historia fragmentada en pedazos significativos. En parejas, los estudiantes trabajarán para ordenarla secuencialmente.
--	--	--	--	--	---

Unidad 5.4: La idea principal es...

Español

4 semanas de instrucción

					<ul style="list-style-type: none"> • El maestro usa las lecciones de “Pensar en voz alta” para: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hacer torbellino de ideas sobre temas personales para una composición más larga. ○ Mostrar a los estudiantes como trabajar con un compañero durante la revisión y las conferencias de edición. ○ Participar de las conferencias de revisión entre compañeros: escucha, toma turnos, comenta, toma notas. ○ Incorporar sugerencias de las conferencias de edición y la revisión a la redacción de cada narrativa personal. Debe ser nítida, coherente, tener ortografía y oraciones con estructuras correctas. ○ Usar fuentes adicionales para editar la gramática y la ortografía. • Presenta y refuerza los pasos del “proceso de escritura” para demostrar la comunicación escrita efectiva: planificación, borrador, revisión, conferencias de edición y revisión y versión final. Cada día, mientras el estudiante escribe, el maestro circula entre las mesas de trabajo y ofrece ayuda y apoyo cuando sea necesario. Identifica áreas de confusión para luego clarificar con todo el grupo. <u>Técnica utilizada:</u> Proceso de escritura • El maestro provee a los estudiantes varias fuentes para editar y mejorar su escritura (diccionario, referencias en línea, tesoro). Con su propio borrador de un cuento, modela cómo usar las fuentes. El estudiante hace lo mismo. • Publica el trabajo de los estudiantes: antología de la clase, presentaciones orales para invitados, periódico, exhibición visual, otros. <u>Técnica utilizada:</u> Publicación de los trabajos
--	--	--	--	--	---

Unidad 5.4: La idea principal es...

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)			ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 5.AO.CC.1 5.AO.CC.1a 5.AO.CC.3 5.AO.CC.3a 5.AO.PC.5 5.AO.PC.7 5.E.PE.4 5.E.PE.5 5.E.PE.6 5.E.TP.2 5.E.TP.2a 5.E.TP.3c 5.L.CL.3 5.L.NE.1 5.L.NE.2 5.LI.ICD.2</p> <p>PE/CD: PE2/CD2 PE3/CD3</p> <p>T/A: T1/A2/A3/A4</p>	<ul style="list-style-type: none"> Que los resúmenes tienen un enfoque, detalles y una conclusión. 	<ul style="list-style-type: none"> Predicado simple y compuesto Uso de comas Cohesión Conclusión Detalles Edición Lenguaje figurado Oración temática Resumen Revisión Tradiciones 	<p><i>Para obtener descripciones completas, vea la sección 'Tareas de desempeño' al final de este mapa.</i></p> <p>Resumen noticioso</p> <p>Cada estudiante lee y escucha noticias de acontecimientos actuales y escribe un resumen.</p> <ul style="list-style-type: none"> El maestro y el estudiante usan la "Lista de cotejo de presentaciones orales" varias veces durante esta unidad. 	<ul style="list-style-type: none"> El maestro evalúa la revisión de los trabajos, las conferencias de edición y las discusiones entre parejas. El maestro utiliza una lista de comportamientos esperados: escuchar, tomar turnos, comentar, tomar notas, revisar, escuchar o leer para obtener significado y edición (ortografía correcta, puntuación y mayúsculas). Evaluación del estudiante del proceso de revisión y edición entre compañeros. El maestro evalúa pruebas cortas de los indicadores de lenguaje de esta unidad. El maestro revisa y evalúa los componentes del portafolio: borradores, revisiones, ediciones, versiones finales y listas. Busca el crecimiento y superación del estudiante durante esta unidad de acuerdo con los indicadores de la misma. 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas a este grupo de actividades, vea la sección 'Ejemplos sugeridos para planes de lecciones' al final de este mapa.</i></p> <p>Resumen de las noticias</p> <ul style="list-style-type: none"> El maestro usa diferentes géneros literarios (ej. poesía, biografías, obras de teatro y otros) para identificar la idea principal y detalles de apoyo. Luego de la lectura de un poema, cada estudiante o pareja de estudiantes trabaja una estrofa diferente de un poema. Cada grupo que prepara un resumen de su estrofa. Luego, el grupo completa el resumen del poema usando el trabajo de cada subgrupo. El estudiante reconoce el lenguaje figurado. El maestro muestra fotografías, dibujos o pinturas a la clase. Anima a que, en grupos pequeños, los estudiantes trabajen juntos y expresen la idea principal de una ilustración. En el salón de clase escuchen noticias de la TV o la radio. En parejas, los estudiantes deben anotar los detalles de la noticia y clasificarlos como hechos u opiniones y relevantes o no relevantes al tema. El maestro pide que grupos pequeños redacten una noticia y luego la lean a la clase. La noticia debe reflejar un punto de vista y tener una estructura apropiada para el propósito y género de la escritura. Anime a los estudiantes a escribir detalles de lo que escucharon. Con la clase, repasa la definición de un

Unidad 5.4: La idea principal es...

Español

4 semanas de instrucción

					<p>hecho y una opinión. Los grupos rotulan cada evento como “hecho” u “opinión”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregue varias secciones del diario o periódico a grupos de estudiantes. Deben leerlas, recortarlas para identificar los detalles relevantes y los hechos u opiniones. Deben estar preparados para explicar sus pensamientos. • Con los mismos artículos del periódico, el maestro revisa un indicador del mapa. Los estudiantes van buscando ejemplos del indicador que señale el maestro en los artículos o en sus lecturas independientes. Esta actividad se puede repetir con diferentes indicadores. • Entregue a parejas de estudiantes reciben una copia de un texto. Lo leen y lo resumen con una oración temática, detalles relevantes y una conclusión. Practican presentarlo a otra pareja de estudiantes. El orador y los oyentes llenan el organizador ‘Lista de cotejo de presentaciones orales’ y lo usarán como guía para la retroalimentación. • El estudiante examina dos textos sobre el mismo tema. Identifica los detalles, la idea principal y las similitudes y diferencias entre los dos textos. Puede usar un organizador gráfico para ordenar sus ideas. • El maestro provee a los estudiantes una historia fragmentada en pedazos significativos. En parejas, los estudiantes trabajan para ordenarla secuencialmente. • El maestro presenta y refuerza los pasos del “proceso de escritura” para demostrar la comunicación escrita efectiva: planificación, borrador, revisión, conferencias de edición y revisión y versión final. <p><u>Técnica utilizada:</u> Proceso de escritura</p>
--	--	--	--	--	--

Unidad 5.4: La idea principal es...

Español

4 semanas de instrucción

ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

Conexiones a la literatura sugeridas

- **Alicia Correa Pérez**
 - *El placer de la escritura: Manual de apropiación de la lengua escrita*

- *Encuentros Maravillosos:*
 - *Lecturas: Otra Manera de leer*
 - *¡Esa increíble piel!*
 - *Poemas: Los Sentidos*
- *Periódicos: Locales e internacionales*
- **Beach City Press**
 - *Estrategias y habilidades de comprensión nivel 2 y 3*
- **Guerra Publishing**
 - *La Redacción de Párrafos Breves*
 - *Repaso Diario del Lenguaje*

- *Diccionario de la Real Academia Española (última edición)*

Recursos adicionales

- Organizadores gráficos: <http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/>
- Glosario (ver anejo: Organizador – Glosario)
- Raíces de reflexión (ver anejo: Organizador – Raíces de reflexión)
- Lista de cotejo de Planificación y Revisión (ver anejo: Organizador – Lista de cotejo de Planificación y Revisión)
- Lista de cotejo de presentaciones orales (ver anejo: Organizador – Lista de cotejo de presentaciones orales)
- Técnicas de enseñanza (ver anejo: Banco de ideas)

Unidad 5.4: La idea principal es...

Español

4 semanas de instrucción

Tareas de desempeño

Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.

Redacción de narrativa personal

- El estudiante selecciona una experiencia personal para escribir una composición coherente y descriptiva que somete para publicación (ej. cuento, poema y noticia).
- La copia final de la composición será nítida y cohesiva en pensamiento y estilo; cuidará su gramática y la ortografía. El estudiante puede usar la computadora para escribir los borradores y la copia final de la narrativa.

Resumen noticioso

- Cada estudiante lee y escucha las noticias de acontecimientos actuales. Luego de tomar notas, el estudiante identifica la idea principal y de tres a cinco detalles pertinentes. Escribe un resumen que incluirá:
 - Título
 - Resumen
 - Afirmación de conclusión
- Presenta el resumen oralmente a la clase y se publica una copia escrita del mismo (vea “Publicaciones “– Glosario).
- La tarea de desempeño de “Resumen noticioso” se evaluará con:
 - Portafolio escrito
 - Revisión o Lista de conferencias de edición
 - Lista de cotejo de presentaciones orales
 - Rúbrica

Ejemplos para planes de la lección

Banco de Ideas

Pensando en voz alta

Lectura

- El maestro empieza por modelar a los estudiantes el “pensar en voz alta”:
 1. Empiece a leer una sección del texto y mantenga un diálogo con usted mismo o soliloquio en el cual usted se hace preguntas y se las contesta para que los estudiantes escuchen y observen cómo usted reacciona a lo que está leyendo para tratar de entender el texto.
 2. Observe las ilustraciones o gráficas que presenta la lectura, hágase preguntas, exprese en voz alta las inferencias que lleguen a su mente, los comentarios sobre los posibles personajes, el tema de la lectura y otros.

Escritura

- También, puede hacerlo con un texto escrito, el cual desea revisar o editar:
 1. Coloque un texto escrito a la vista de todos los estudiantes. Léalo y mantenga un diálogo en voz alta en el cual usted reacciona a lo que está leyendo. Los estudiantes observan lo que hace en el texto, mientras escuchan su “diálogo”.
 2. Re-lea las partes confusas en voz alta, explique por qué añade detalles, quita palabras no necesarias y reordena la secuencia de eventos según sea necesario.
 3. Con cada cambio, explique su pensamiento a los estudiantes y clarifique por qué lo que está haciendo.